

Al-sada : arda ibriyya yawmiyya

I. Al-sada : arda ibriyya yawmiyya. 1952-01-04.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

بين شوقي وولي الدين يكن

للاستاذ محمد رجب البيومي

3

المراثي والنوائب

جعلت المراثي تسليية لمن والنوائب الجزيل فقد اتى الله عصفه النوائب بانها، وفرفت على قوم بقوله: «والصابرين على الحوادث بين نفسه واحبابها، ما اصابهم» وقال تعالى اخبارا وتأسية لمن سبق الى هذا المصراع ونهل من هذا المصراع، ووثقوا بالحق بالماضي، وعلمنا ان حادثة الموت من الديون التي لا بد لها من التقاضي، وانه لا سبيل الى الخلود والبقاء، ولا بد لكل نفس من الذهاب ولكل جسد من الفناء، قال الله تعالى في محكم تنزيله مخاطبا «وما جعلنا ليشرك من قبلك الخلد افان مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت ولنبلونكم بالشئ والخير فنتن واليها ترجعون» فليرض من فجع بخيله وشقيقه وصاحبه وصديقه، واهله وولده وجمعه وعدده، وماله ومدهه، ونفسه الجامعة في ميادين اسفها وبكائها، الجانحة الى طلب دوائها من مضان ادوائها بزماء الصبر، لينال الاجر الكريم

الى عواطفه الذاتية وكانى بشوقي وقد حز في نفسه ان يعرض به ولي الدين اعنف تعرض اذ يقول لما اذبل عن السرير ير بكاء عباد السرير نذروا النذور لعوده هيهات يرجع بالنذور اسفوا عليه وانسا اسفوا على المال الدوير والبعض كان جريسه فسمما يتيه على جريه طلبوا له عفو الغفور وشذ عن عفو الغفور وقد سكنت شوقي عن هذا التعريض المرير - اذ كان يلزم الصمت ازا، ما يوجه له دائما من تجريح وقد يكون السكوت من ذهب في بعض الاحوال - واظنه كذلك

(البقية ص 3)

وعظمت واعظته القدير ورأيت منقلب الدهور وربيت في مجد الامير ولم تمت موت الامير لما سلبت الحكم قلت الحكم لله القدير

ان ولى الدين ليس يعكس صورتهم الخلابة في مرآة شوقي فتتقلب في مرآته دمية مقبلة ويصور جنايتهن الكبيرة اذ يقول:

ضات عقود الملك ما بين التراب والنور والشيخ بات فؤاده في أسر ولدان وجور ما زال معتصر الخدود هوى ومهتصر الخصور واذا انقضت ليلائته وصلت بلبات الشعور اهدى الفتور لقلبه ما بال لوائح من فتور واستغفرت عن الرعا يا كل آتسة نفور تختال من حلل الصباغة في الممفس وفي التحرير والجند عارية مناكبها مقصصة الظهور خصم البطون من الطوى دقت فعدادت كالسيور ان الزمان يفر - ثم يذيق عاقبة الغرور

ثم ينتقل شوقي الى مناجاة السلطان الاسير فيغمره بغيض من عطفه ومعذرتة، وكأنه ينظر الى افضاله عليه، فيأبى ان يخصه بلوم أو تقيع، فهو ارفع من ان يشمت فيه شامت وأولى ان تراق الدموع حزنا على سقوطه واذا كان قد اسلف بعض الجرائر فانه يعفو عن كثير، فلا داعي ان تطيل حسابه في محنته العسيرة - وما كان عبد الحميد - في رأى شوقي - الا خليفة

كالمصور أو الرشيد في سالف العصر، وهما قد حفظا جلال الملك وأبهة الخلافة وان استبدأ مثله بالامر، ولم يخضعا لمستور أو مشورة، ثم لا يقتصر شوقي على ذلك بل يصف السلطان بالروية والاناة وحكمة العاقل الخبير وأى حكمة تلك التي تبتش بالناس وتصيب المسائل وتستلب الاموال ويمعن أمير الشعراء في وصف العظيمة الغابرة والسلطان السالف كأنه يتعزى بذكرها عما أصاب سيده من سقوط فهو يقول

عبد الحميد حساب مثلك في يد الله القدير سدت الثلاثين الطوال ولسن بالحكم القصير تنهى وتامر ما بدا لك في الصغير وفي الكبير لا تستشيروا في الحمى عدد الكواكب من مشير كم سبحوا لك في الروا ح والهوك لدى البكور خفضوا الرؤوس ووتروا بالذل اقواس الظهور ماذا دهاك من الامور ر وانت داهية الامور أين الروية والاناة وحكمة الشيخ الخبير دخلوا السرير عليك استحقوا في رب السرير اسد حصور أنشيب الاطفا في اسد حصور قالوا اعزل قلت اعزل عزلت الحكم لله القدير ضنوا بضائع حقهم وضننت بالدنيا الغرور وهذا منطق لا يعجب ولى الدين في شئ، فهو يرى السلطان اهلا للوم والتفريع ويجب ان ينال جزاء ما اسلف للناس من محن وأزرا، بل انه ليذكره بالجد البائد تفكها وتشفيا - ويعجب لغفلة وبلاهة وكيف صم أذنيه عن النصيحة، وسدر في غوايته مع أن الشيب قد وحط لجنته ورأسه وقضى من الزمن ما يتيح له العبرة والعظة لو رزق قليلا من الحكمة والروية . . .

وصف الحركة الدامية التي انتهت بسقوطه وأسرده ويضحك منه اذ ضرع أمام الجند ذليلا باكيا واخذ يستجير بمن أعرض عنه، حتى ذاق عاقبة ختوره وغدرة فسقط من عليائه دامي القيد منجنى الظهر الى حيث يقضى أيامه الاخيرة في محبسه الذليل والفقر، ان يلمس هذا كله من قول ولي الدين

عن الصحف

ورآك جندك ضارعا لهمو ضراعات الاسير لقد استجرت بعشر ما كنت فيه بالمجير عى غارة لكنها دارت على رأس الغير من ذا استشرت لها ول - ثم تك في الحياة بمستشير لقد استشرت بشر يومك كل شر مستطير وخترت يا عبد الحميد وما استجيت من الختور من عاش يستجلى الشرور ويعوت من تلك الشرور ان الثلاثين التي مرت بنا من العصور واخذ يفكر في اختيار الكلمات وهيك تجربة الامور ر فغشت في جهل الامور من كان يدعوك الخبير فلست عندى بالخبير وقد كان مجال القول ضيقا أمام شوقي فتترك عبد الحميد في منتصف القصيدة ولجا الى تهتهة الخليفة الجديد باسم الاسلام

النصوص العربية للمدارس الثانوية

للاستاذ محمد بن عمر الطماري

مدرس بالمدرسة الثانوية بوجدة

يوجد هذا الكتاب وثمنه للمكاتب 330 فرنكا بالمكتبة «السنية الاسلامية» لصاحبها عبد الله القادري بشارع السيطرطين عدد 75 رقم التلفون 45 - 36 بفاس وبالمكتبة الوجدية لصاحبها محمد البوعوشى شارع المسجد الاعظم رقم 24 بوجدة كما يوجد بالمكتبتين كتاب - افريقيا الشمالية للاستاذ محيى الدين المشرقى - وكذلك جميع ما يتوقف عليه الطالب من جميع اصناف الكتب والمكتبتان مستعدتان لاجابة الراغبين والطلبات بكل سرعة

2

قصته هذا العجيب

عدالة السماء

بقلم القصصى الناشئ

3

ولا تفرك الباسم اننى سافارقك ولا تكتنى اخاف عليك من ... فقاطعته آمال بشدة قاتلة من أى شئ، تخاف على ؟ فاجابها وكأنه لسان المستقبل يقول اخاف عليك من الوحدة ...

بيننا فاعبد عنك الظنون : اذا الشك اعتراك بكل شئ ورايك في الوجود وساكنته فتق بهوى تبا من فؤادى مكانا لايليق الشك فيه ثم بدأ التيسيم يهب وهو

من الوحوش الضاربة المختبئة وراء الجلود البشرية فاجابت آمال تدافع عن حبها انك تنطق بالمحال يا عزيزي وسوف تسافر وستمر الايام مسرعة وسترجع وتجدنى على العهد الذى

20.000 فرسخ في عمق البحار (125)

- « آه اننى اعرف هذه الحيوانات فهم سلاحف ! » - « نعم فحرب رمحك يا نيد »

- « بهذا سننال لحما جيدا ! » - « سيرينا قليلا على لاول من الاسماك ! »

- « هل ترى يا معلم لاند ان هذه الحيوانات الغريبة دبية من ذوات الثدي ؟ » - « سواء لدى كانت دبية او غيرها المهم انها تمنعنا من البقاء وحدنا ! »



غير ان بحارة الفواصة نوتيلوس كانت لهم طريقة خاصة لصيد هذه السلاحف البحرية . فهم يبدؤون بصيد ضرب من السميكات من نوع الاسماك التي لها فوق الرأس شبه أسطوانة منبطحة تساعدها على الالتصاق بكلاص البحر لامتصاص دمها . وترتبط قصة في مؤخر هذه الحيوانات

ولم تكن هذه الدبية وحدها تملأ هذه البحيرة فقد كانت هناك أنواع من السلاحف العديدة التي ترز عدة مئات الكيلوات والتي تسبح على سطح البحر . ويصعب الاقتراب منها حيث أنها تغطس لادنى صوت أضف الى ذلك أن غشائها العظمى ينجليها من رمح المعلم نيدلاند

وقد أعظم الاستاذ أروناكس خادم كونساي معلومات عن هذه الدبية من ذوات الثدي فذكر له انه تشبه في جسدنا حيوانات البر من ذوات الثدي كما تشبه الاسماك أيضا ولها مزاج لطيف وترك نفسها تصطاد بسهولة وبدون مقاومة وهكذا تساعد الفواصة على اذخار كمية غزيرة من اللحم الجيد الطرى

غداة اليوم الذى كاد كوناي أن يصعق فيه عذ ما لمس السمك الرعاد ، واصلت الفواصة نوتيلوس سيرها على سطح البحر فاقتربت من لاكويان الهولندية ولكن بحارة الفواصة لم يغادروا الجسر مؤملين صيد بعض الدبية التي تكثر في هذه النواحي .

فقال برأسه نحو آمال حتى قربت شفتاه من أذنها وقال هامسا : هل تسمعين يا آمال هاتيه الاغنية التي يحملها التيسيم اليها ؟ فاجابت نعم اننى اسمعها وكأنها أغنية شجية يا ابراهيم فقال : نعم انها شجية ولقد ذكرتني برحيلي عنك يا آمال . . .

علّمك - للانخراط في مدرسة تزيّش المعلمين ومدة الدراسة بها سنة . . ساكون بعيدا عنك سنة كاملة يا آمال لازرى فيها وجهك المشرق

يتبع

تحقيقات « السعادة »

قنال السويس (5)

توزيع النقل حسب الدول

دل توزيع نقل البضائع التي مرت من القنال حسب الدول على أن البواخر الإنجليزية من أول الأمر استخدمت كثيرا هذه الطريق الجديدة التي قربت الهند من بريطانيا العظمى فيما بين 1870 و 1880 كانت ثلاثة ارباع الحموله الإنجليزية تم بلغت نسبة الحموله الإنجليزية 79.5 في المائة سنة 1918 وبقي الانجليز دائما في الصف الاول الى عام 1935 وتوالى على الحموله الإنجليزية زيادة وتقصان حتى عبطت في سنة 1950 الى نسبة 32 في المائة .

اما الحموله الفرنسية وكانت في البداية هي الثانية بعد الإنجليزية فقد بلغت نسبتها في السنوات العشره الأولى 8 ونيف في المائة ثم توالى هبوط وبقيت مدة طويلة تتراوح بين 6 و 7 في المائة كى تبلغ 7 ونيف خلال سنتي 1949 و 1950

واما الحموله الإيطالية التي بلغت في البداية نسبتها 2 في المائة فقد ارتفعت الى 9 ونيف في المائة سنة 1917 ثم بلغت خلال الحرب في الحيشة 18 ثم 19 في عام 1936 وهبطت الى 16 ونيف عام 1937 والى 14 ونيف عام 1939 والى 3 عام 1944 ثم بلغت في سنة 1950 - 6 ونيف في المائة وكانت الحموله الألمانية تتراوح نسبتها بين 14 و 15 في المائة من سنة 1900 الى سنة 1914 ثم بعد انقطاعا مدة اربعة اعوام تضاغت في سنة 1920 حيث ارتفعت الى 11 ونيف في عام 1931 ثم اخذت في الهبوط واضمحلت تماما بين سنوات 1944 و 1949 ولكنها عادت للظهور سنة 1950 حيث بلغت نسبتها 2 في المائة .

وكانت الحموله الهولندية تبلغ 4 في المائة سنة 1870 ثم ارتفعت الى 10 في المائة سنة 1900 وطرات عليها زيادة ونقص فيما بعد الى ان بلغت نحو 11 سنة 1921 وكانت الحموله الأمريكية لا تبلغ نسبتها اكثر من واحد في الالف منذ البداية الى سنة 1919 ثم ارتفعت الى 2 وبقيت كذلك الى سنة 1944 . واذ ذلك ارتفعت الى مستوى كان يتراوح 22 و 27 في عام 1945 لكي تهبط الى 10 ونيف في عام 1950 وهناك دول اخرى تفتش باوخرها القتال بنسبة ضئيلة جدا .

النظام السياسي

غير خاف ان مبادئ المساواة والعالية والحياد قد ادرجت في عقد الامتياز الممنوح يوم 30 نوفمبر 1854 ووقع تاييدها في «فيرمان» 5 يناير سنة 1856 فحيث ان القتال عمل ذو فائدة ومصلحة دولية ممن شأنه حسب رأي فيردناند دي ليسبس ان يوضع له نظام دولي . ولقد طلب ذلك في اقتراح موجه الى مؤتمر باريس سنة 1856 ثم عرض نفس هذه الفكرة سنة 1864 لدروين دي لهويس . ولكن اقتراحه لم يقع درسا . وفي اثنا حرب 1870 وحرب 1877 كان القتال يتمتع بنوع حيادي ولكن لم يكن له نظام . ولكن فيما بعد كتب اندري سيكفريد مايلي : «كانت هناك دولة تحرس قنال السويس بعين يقطعة جدا . وهذه الدولة هي إنجلترا فمن الوجهة التجارية كان من شأن نظام المساواة في المعاملة ان يكون كافيا لها ولم تطلب من شأنها ان تحمل إنجلترا على اتخاذ موقف سياسي خاص بشأن هذه الطريق المؤدية الى الهند

والتي ستكون إنجلترا اكثر الدول استخداما لها . فبعد ما كانت تعارض في فتح القنال بكل قواها وبعدما قبلت ذلك كأم لا مفر منه اخذت تسمى اما للمشاركة في ادارته واما لفرض مراقبتها السياسية عليه وكان من شأنها ان تنجح في ذلك بواسطة عمليتين جريئتين بقدرا فيما من مهارة . وهما شراؤها اسمهم اسماعيل باشا سنة 1875 واحتلال مصر سنة 1882 .

نعم بشراء 177.000 سهم من نائب الملك في مصر حصلت إنجلترا على اماكن مشاركتها في التصويت بالجمعية العمومية وعلى ثلاثة مقاعد في المجلس الاداري ثم في سنة 1884 حصلت على سبعة مقاعد اخرى في مجلس الادارة وعلى ممثل في اللجنة الادارية . فقد مهد فيردناند دي ليسبس لإنجليز سبيل الوصول الى هذه المناصب بتاويل واسع النطاق للاسس الجارى العمل بها دائما ولكن تنبؤات بالير ستون التي قال فيها :

« اذا وقع ونزل وفتح قنال السويس تصبح إنجلترا آجلا او عاجلا مضطرة لضم مصر » لم تلبث ان تحققت . فقد تدخلت إنجلترا مرارا بطرق مباشرة او غير مباشرة في الشؤون المصرية وخصوصا في سنة 1876 (صندوق الدين) وفي سنة 1878 (المراقبة المالية الفرنسية الإنجليزية) وفي سنة 1879 (انزال اسماعيل عن العرش) وبدت على اثر ذلك مظاهرات رد فعل الروح الوطنية وبلغت منتهاها في ثورة عرابي باشا الموجهة في آن واحد ضد الاجانب وضد القصر بتمهة شدة ولانه للباب العالي وفي سنة 1882 اصبح عرابي II يونيه من نفس السنة قامت ثورة كبيرة في الاسكندرية وقع خلالها الفتك بعشرات من الاوربيين . فتصدى الاسطول الإنجليزي لضرب المدينة بالقنايل واعاد الهدوء الى نصابه . وانسحب الاسطول الفرنسى وفي الحين اقترحت إنجلترا على فرنسا القيام بعملية مشتركة لحماية القنال من كل طارى . فترددت فرنسا وقامت إنجلترا وحدها بالعملية وبموافقة الخديوي احتلت مجموع القنال وقامت بالدفاع عنه . ووقع انهزام عرابي باشا في التل الكبير ودخل الانجليز في الحين الى القاهرة . وتحت ستار الاحتلال فرضت من ذلك العهد مراقبتها السياسية والعسكرية المطلقة على مصر .

وفعلا جعل احتلال إنجلترا لمصر الدفاع عن القنال من حقوقها الغير المباشرة ولكن حرب 1914 حيث للانجليز احسن فرصة للاضطلال بهذه الدفاع وكذلك لتعزيز احتلالهم لمصر . فعندما انحاشت تركيا الى الجانب الالمانى وعزت إنجلترا الى مصر بقطع آخر علاقة تربطها مع الدولة العثمانية واخضعت بلاد الكنانة الى نظام حماية . ولقد اقيمت تحصينات مؤقتة على طول ساحل قنال السويس خصوصا بين البحيرات المرة والقنطرة اتقاء حملة وقعت فعلا لكنها منيت بالفشل وبعد انتهاء الحرب خول عقد فيرساى إنجلترا جميع الحقوق التي كانت تحتفظ بها تركيا في قنال السويس غير ان اتفاق سنة 1888 بقي نافذ المفعول . ثم حل محل نظام الحماية نظام استقلال نسبي بمقتضى المعاهدة الإنجليزية المصرية المبرمة بتاريخ 22 يبرابر 1922 فقد اعترفت إنجلترا بمصر

كدولة مستقلة ذات سيادة لكنها قيدت ذلك باربعة قيود ستستود في المستقبل جميع العلاقات الإنجليزية المصرية . فقد صرحت إنجلترا بانها لا تستطيع التخلي لا عن امن طرق مواصلات امبراطوريتها (قنال السويس) ولا عن الدفاع عن مصر (لن تسمح لدولة اخرى باحتلال مصر) ولا عن الاعتماد بالسودان (طريق رأس الرجاء الصالح) وبعد اغتيال السير لى ستاك سردار الجيش المصرى والحاكم السودان الفت إنجلترا الحكم الإنجليزي المصرى الثاني في السودان واطهرت قوتها بواسطة سياسية زجرية وفي نفس الوقت عززت احتلالها ولقد احتجت مصر على هذه الحالة وفتحت مفاوضات مع إنجلترا لاجل تغيير هذا الموقف . واذ ذلك نشبت الحرب الإيطالية الحبشية وامام خطر احتلال ياتي من الجانب الايطالى قبلت مصر التنازل مع بريطانيا العظمى . ثم جرت محادثات اخرى اسفرت عن توقيع اتفاق سنة 1936 الإنجليزي المصرى .

اعترف هذا الاتفاق بمصر «كدولة مستقلة ذات سيادة» وقضى بانها الاحتلال العسكري البريطاني وبإبدال النظام الجارى به العمل بحلف عسكري دائم . وصدر الاذن لانجلترا بترك قوة عسكرية لها مرايطة بالتراب المصرى في منطقة قنال السويس 20.000 من الجنود 400 من الرابيين وذلك لا يرسم الاحتلال بل يرسم التعاون على الدفاع . وتمهدت مصر بان تربط البرزخ مع الدلتا بطرق برية . اما فيما يخص السودان فقد وقع تأكيد نظام الحكم الثنائي .

وفي شهر سبتمبر من سنة 1939 لدى نشوب الحرب العالمية الثانية عهد بمراقبة القنال والدفاع عنه الى السلطات الحربية البحرية الفرنسية الإنجليزية وكان من شأن انهزام فرنسا في شهر يونيه 1940 ان يغير هذه الحالة . فقد قبضت القيادة البريطانية وسحبا على زمام مراقبة المرور وقامت بالدفاع عن القنال . وحصلت مصر من القيادة البريطانية العليا على المساعدة في هذا الدفاع ووقع تعيين محافظ مصرى بنك المنطقة . ثم ان انهزام المحور سنة 1943 في افريقيا جعل مصر في امن من كل هجوم من الخارج

يتبع

بين شوقي ...

(تابع ص 2)

ونحن بعد ما تقدم من العرض السريع نستطيع ان نحكم على القصيدتين معا بسلاسة الاسلوب، وغزارة المعاني وتنوع الاغراض واستقامة التعبير الا أننا نلمس بين القصيدتين فوارق متعددة من عدة نواح

I - قصيدة شوقي أشبه ما تكون بخطبة رسمية تلقى في حفل عام فقد اعتذر فيها أولا عن الخليفة السابق ومدح الجيش المنتصر ثانيا ثم هنا السلطان الجديد بالخلافة ثالثا واعلن اغتيال مصر والعالم الاسلامي به رابعا وليس ذلك بمستغرب من شاعر يعبر عن روح العصر الخديوي ويتلقى وحيه الشاعر من الدين يكن في ترجمه أمينة لوعاطفه وتصوير شامل لانتهاج المخلصين بزوال العهد الغاشم دون ان يتقيد فيها بوجهة نظر خاصة والشاعر الطليق يجد من اتساع المجال مالا يحده المهرق بالقيود والانتقال ...

يتبع

تاريخ الاسطول الاندلسي

لقد اشتهر الاسطول الاندلسي بالقوة والسيطرة على حوض البحر المتوسط حقبة من الزمان ونريد الان ان نتكلم على قيمة هذا الاسطول من الوجهة البحرية والتاريخية ملمعين الى دوره الخطير في تاريخ البحر الابيض المتوسط كما نذكر تركيبيه ونظامه وعنايته . والاساطيل عندهم انواع منها (الشوانى) جمع الشونة او الشينى . وهذه عبارة عن اجفان حربية كبيرة وهذه السفن عليها ابراج وقلاع تطلع اوقات الهجوم وللدفاع

أوقات الدفاع . وإبراجها ذات طبقات مربعة . العليا منها تصلح للجنود المسلحة بالقسي والسهام حيث تكون محصنة من بعض جهاتها شاعرة بقوة مركزها . والاحتياطى الذى يدرأ عنها الاذى ويرجع سهام العدو وعلى هذه يعتمد الجيش سواء في الهجوم او في الدفاع والطبقة الثانية يجلس بها الملاحون وهؤلاء يقومون بعمدة وظائف منها التجديف اذ ان السفينة قد تصل الى مائة مجذاف . وعدد المقاتلين يتراوح بين المائتين والثلاثة . وفي أيام الحروب تمد هذه الشوانى وتهاى للقتال فتشحن بكميات كبيرة وتشمل هذه المواد الرزاد والمتاع للجيش ومنها صغر السفن الكفلاوك والقوارب والشنديات التي تسمى في اللغة الطليانية بكلمة (شيلودو) وبالفرنسية (شيلاند) . هذه هي الحراقات والمسطحات وهذه مراكب بحرية كبيرة وتشتمل على عدة حربية ثقيلة كالمنجنيق مثلا ولا قلاع بها بخلاف الشوانى ويحملون بالحراقات مكاحل البارود والعرافات اما مكاحل البرود فيرمى بها النقط وقد يرمى عنه باسم عظام او يندى من حديد واما العرافات فهي اصغر من المنجنيق وهي آلة من خشب ترمى بالحجارة او السهام او بقذور النفط المشتعلة او بالعقارب مثلا او بكل شئ من شأنه ان يلقى الرعب في صفوف الاعداء . وأما عن الاشكال التي تتخذها السفن فهي متنوعة وكثيرة بالحراقة في صورة الاسد وفي صورة الفيل وفي صورة العقاب او في صورة الجية على شكل الحراقات الشرقية وعندهم ايضا بجانب هذه الاساطيل البحرية سفن اخرى تعين هذه وتخدمها وتؤدي لها ما يلزم من كفاية وما تحتاجه من عتاد ومن هذه نوع يسمى بالطراود والمفرقة طريسة التي تسمى اليوم في اللغة الاسبانية بـ «طريدو» والطليانية (طرطانة) والتي نقلت الى اللغة الفرنسية باسم (طرطان) وهي تحصل

ولا العقل أيضا يجب جمعهم جميعا لاجل هذه العناصر لاحداث جو من الامال والذباب واسعاد اصحابها في حياتهم . فلكي يجنى الفلاح القمح قلن تكفيه البذرة والارض والماء والشمس اذ يجب ايضا حسن العمل والتعب فاذا كنت مريضا واقترب منك أحد أفراد العائلة بمنجنياته في شفاك وبالألفاظ الودية ولكن لا تفكر في ان يقدم لك القدر من الدواء المطلوب في الوقت المعين أو ان يضحي بجزء من ليلته لكي يسهر على راحتك فانك تكون اذاك في غنى عن متعنياته والفاطه الرخوة العذبة .

جميع الآلات
للبناء والشغال العمومية
آلات تكسير الحجارة - آلات لرفع الاثقال
- آلات الجبر - آلات الضغط - آلات الاسمنت

تباع عند : **MATLANTIC**
118 à 124 Bd. de Lyon (près Gare Voyageurs)
CASABLANCA - Tél. 428-77 et 428-78

فاغطات مائية لمنع الرخام من الاسمنت
مخصصاتنا آلات لسفل الجرانيت ذات محرك واحد وذات محركين
آلات لصنع كتل التغطية

تسليم في الحين - يتكلم بالعربية

سنة 1952

مرث سنة 1952 . . . وجات اليوم سنة 1952 ولا يعلم احد ما تنطوى عليه أيامها ولياليها . . . استقبلها الكبير والصغير بالانتماء المشرفة ولباقات الزهور المختلفة وكل واحد يخاطب الآخر ويقول عام مبارك سعيد الا ان هناك من يقول : ماذا ينفعنا تقديم التهاني اليوم وهل نفعتنا في السنة الماضية هل حققت كل ما كنا نرجوه من سعادة حقيقية واطمئنان ماذا ينفع النطق بالفاط مسكنة جوفاء ما دامت لاتنفع ولا تحقق من رغائنا

فلكل من يسأل ذلك السؤال اجيب : حينما تقول اننى اتنى لك عاما سعيدا فهاتت قبل كل شئ . تؤمن بالسعادة وتتمتع بايجادها فحق ان السعادة لاتاتي عفوا ولدينا جميع الآلات والوسائل لبناء ما نرجوه ورفع بنيانها شامخا . . . فالوقت ليس كافيا وحده ولا القوة

المرائى والنوائب

(تابع ص 2)

للقادر وقد مضت لنا اصول ونحن فروعا فما بقا الفرع بعد الكلام على المرائى والنوائب وما اصله ! واعلم ان اعظم من المصيبة سوء الخلق منها ، وخير من الخير معطيه ، وشر من الشر قاعه . وقال ابن السماك :

السعيد بوعشرين - يتبع

مساء اليوم
سحب قسط الملوك
لليانصيب الوطني
اكثر من مليار فرنك من الحظوظ
حظان كبيران
50 مليون فرنك للواحد
898

ان كان لا بد من الواحد وعزى شبيب بن شيبه ابا جعفر المنصور باخيه ابي العباس السفايح فقال جعل الله ثواب ما رزئت لك اجرا واعطيك عليه العسل امامه فقال له الطفيلي وقد شعر به اني اشتهم رائحة خبز لذيق وعسل منمشي فقال البخيل ان الخبز حقيقة كان وقد انتهى اما العسل فما هو . . .

فيدا الطفيلي ياكل واكثر فقال له البخيل انه يحرق القلب فاجابه الطفيلي ولكن قلبى لا قلبى

عذالة السماء

تقدم علينا السنة الجديدة والعالم يتخبط في مطامع بشرية دنية لو فكر فيها بنو البشر تفكيرا طويلا لعرفوا ان سعادتهم في ايديهم وبدل سعيهم المتواصل في سبيل الاطعام ان يجندوا وقتهم وعقلهم في اسعاد أنفسهم وبشبههم فالسعادة لاتحقق الا على النيات الحسنة والشعور بايجادها في كل مكان ونحن في هذه الديار أجدر ما تكون بحاجة الى هاته النيات الحسنة وتبادل الشعور بالعمل في جو ملؤه الثقة بالمستقبل السعيد

صرح جناب رئيس الجمهورية الفرنسية بمناسبة بزوغ السنة الجديدة فقال يجب التطوع بحزم في طريق الامن «ان الشعوب تنتظر الاعمال لا التصريحات»

نعم يجب ان يفهم ساسة هذا العالم ان الطريق الوحيد للسعادة البشرية هو الامن والرخاء . . . هو التخفيف من هذه المدوع والدماء والشعوب في حاجة الى الاعمال التي تعيد لهم راحتهم وتقيم بالحياء لا الاقوال الجوفاء التي لا تزيد النفس الا آما فوق آلام . . . فنجعل تقننا بالمستقبل ونحن على أبواب السنة الجديدة ولنؤمن بالسعادة ولنجد كل قوانا لتحقيقها واتمنى ان لا تتحقق هذه المتنيات التي نتبادلها اليوم صدفة فقط ولكن بتجنيد ارادتنا لكي تكون للجميع مصدرا للتقدم والفرح .

وعام مبارك سعيد ايها الغراء الاعزاء

محمد القواس فاس

كانت عاصمة البلاد هادئة وقد اسدل الليل عليها ستاره القاتمة والانوار الكهربائية تسطع هنا وهناك وكأنها عيون تستجلى الحقائق وتظهر القمر وضاه في السماء وقد أرسل اشعته الى المدينة المحضنة بين احضان الهدوء والسكينة فظهرت وكأنها عروس جامئة فوق كرسيتها تتللا جواهرها العديدة .

وفي سكوت الليل وهدوئه انساق القطار في المدينة للكري مخافة ان يفرغ من استسلم للكري وما هي الا لحظات حتى وقف القطار في المحطة ونزل منه المسافرون وفي ضمنهم ابراهيم يتبع ع م ع

